

La casa dell'impiccato a Avers-sur-Oise

Paul Cézanne



Cannalire Francesca
Classe 5I
AS. 2016-2017
Prof.ssa A.M.Lecca



1872

Avers-sur-Oise

Olio su tela

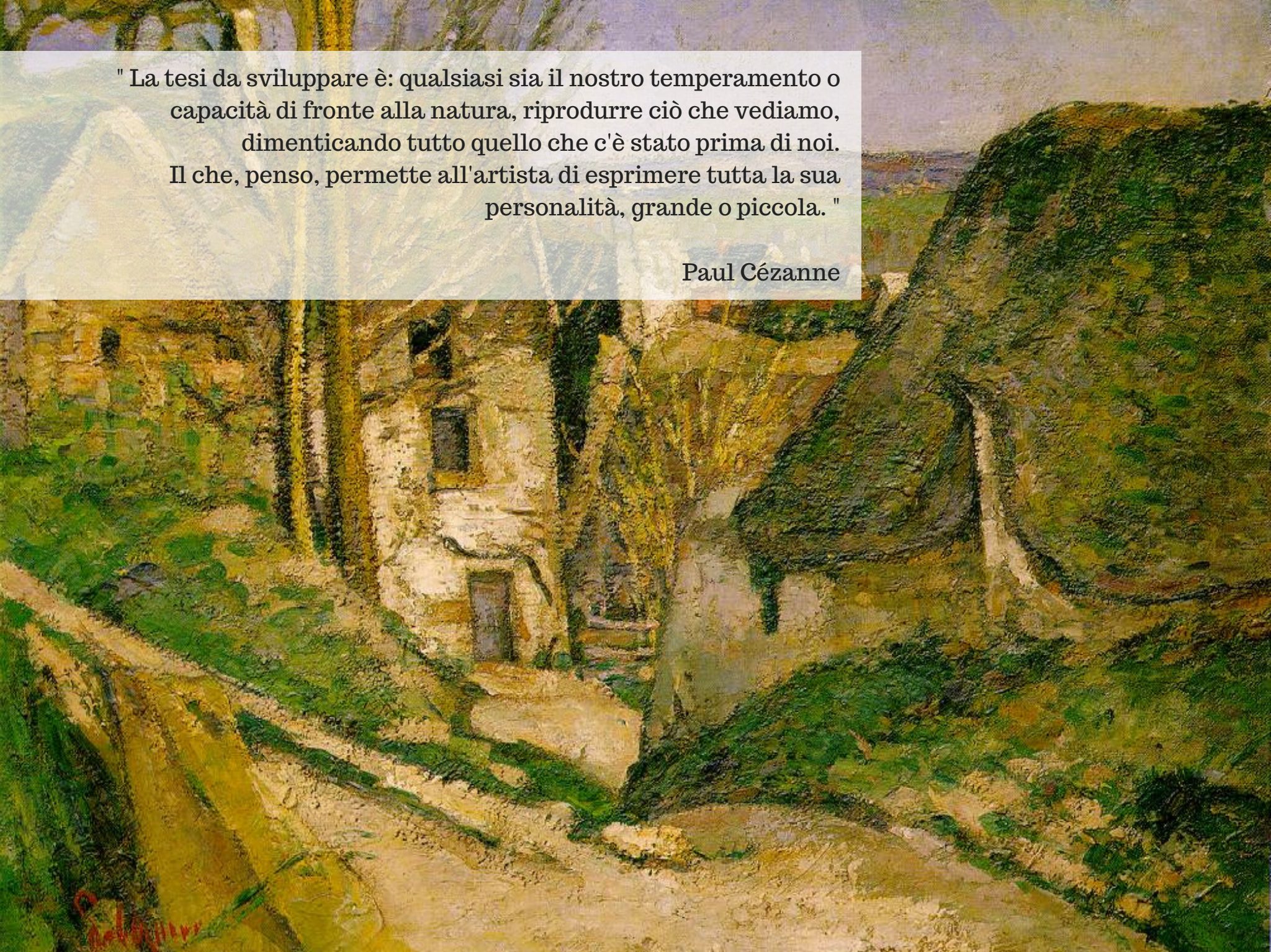
55 x 66,7 cm

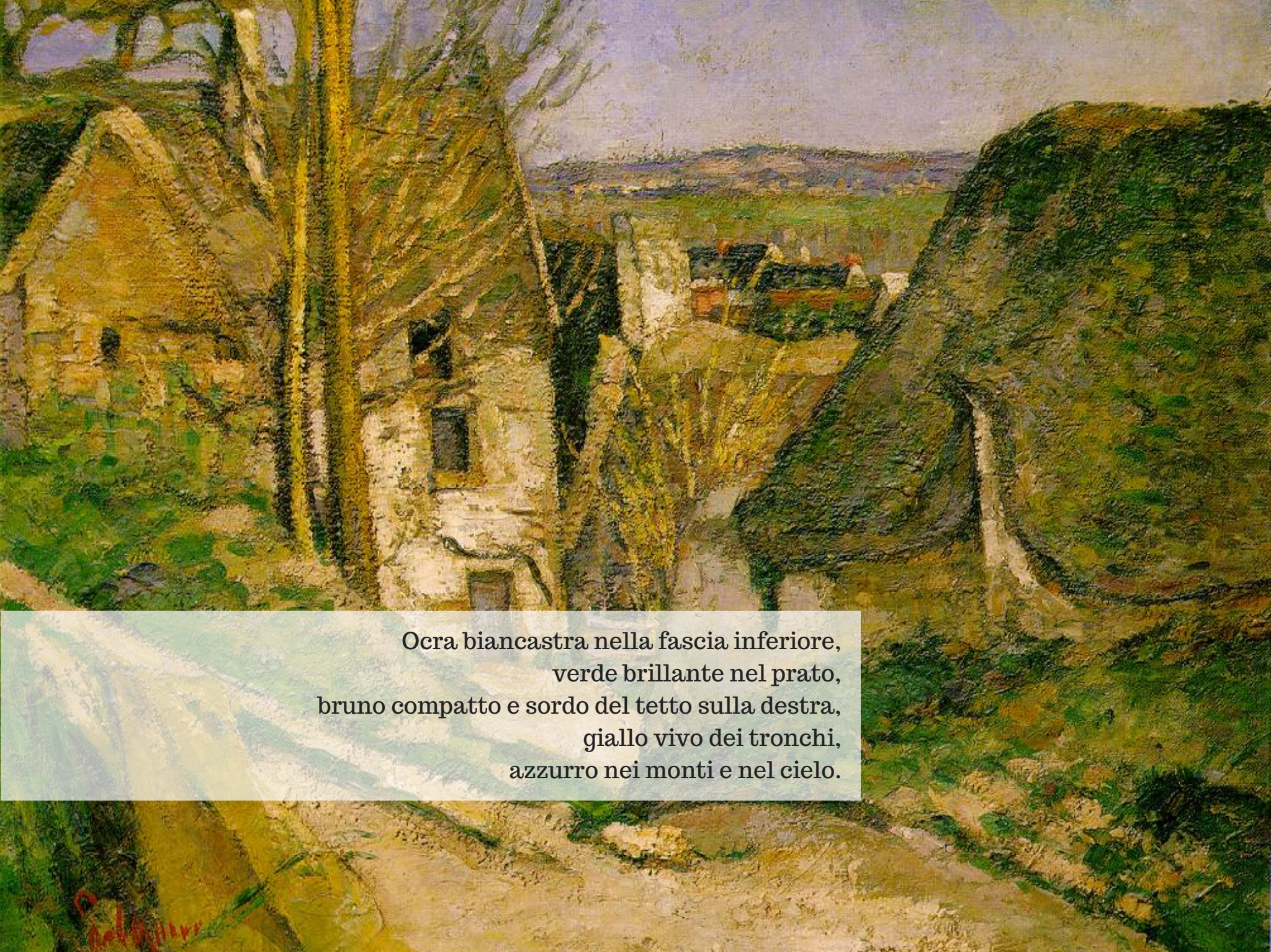
Parigi

Musée d'Orsay

" La tesi da sviluppare è: qualsiasi sia il nostro temperamento o capacità di fronte alla natura, riprodurre ciò che vediamo, dimenticando tutto quello che c'è stato prima di noi. Il che, penso, permette all'artista di esprimere tutta la sua personalità, grande o piccola. "

Paul Cézanne





Ocra biancastra nella fascia inferiore,
verde brillante nel prato,
bruno compatto e sordo del tetto sulla destra,
giallo vivo dei tronchi,
azzurro nei monti e nel cielo.

J.M.W. Turner



La vallata viene interrotta dal cielo azzurro - lilla



I due edifici in primo piano
fungono da quinte



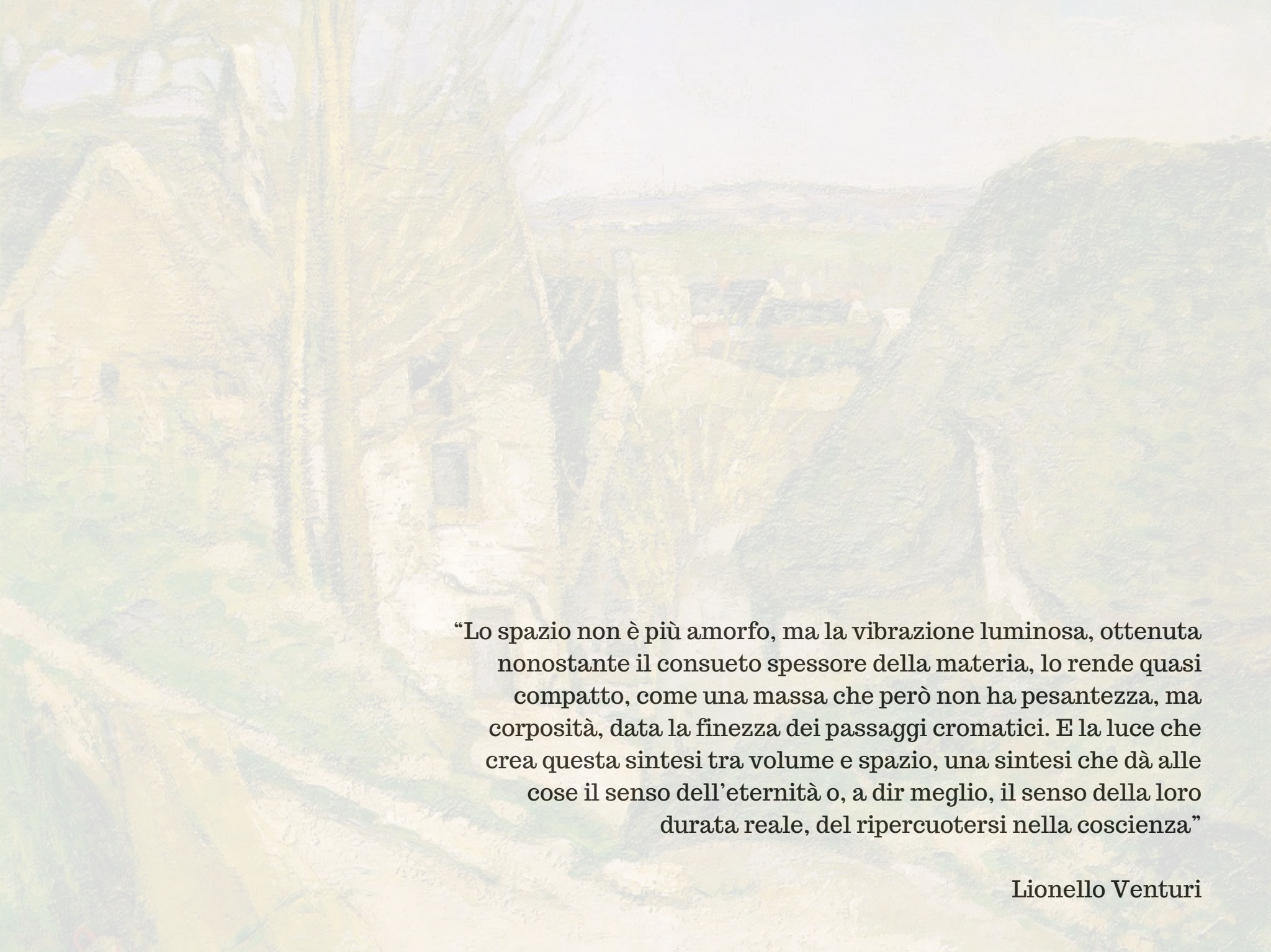
Il paese appare quasi
incastonato in un cuneo



I rami degli alberi si alzano obliquamente verso l'alto



Da un unico punto centrale due strade e una scarpata creano del movimento nel bel mezzo della solitudine

The background is a soft-focus, impressionistic painting. It depicts a landscape with a house on the left, partially obscured by trees. The colors are muted and blended, creating a hazy, atmospheric effect. The overall tone is light and airy, with a focus on light and color rather than sharp detail.

“Lo spazio non è più amorfo, ma la vibrazione luminosa, ottenuta nonostante il consueto spessore della materia, lo rende quasi compatto, come una massa che però non ha pesantezza, ma corposità, data la finezza dei passaggi cromatici. E la luce che crea questa sintesi tra volume e spazio, una sintesi che dà alle cose il senso dell’eternità o, a dir meglio, il senso della loro durata reale, del ripercuotersi nella coscienza”

Lionello Venturi